

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя школа
г. Жирновска с углубленным изучением отдельных предметов» Жирновского
муниципального района Волгоградской области

Рассмотрена
Заседание МО
Протокол № 1

от «29» 08 2022 г.
Председатель МО
/ Шапошникова Л.Б. /

Проверена
зам.директора по УВР
«30» 08 2022г.

/ Исаенкова Т.А. /
Т.А. Исаенкова

Утверждена
приказом по школе № 129
от «31» 08 2022 г.

Директор
/ Курбанниязова Н.В. /
Н.В. Курбанниязова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература»
базовый уровень
для **11** класса

Составитель: Подлесная А.В.,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «СШ с углубленным изучением
отдельных предметов г. Жирновска»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Учебный план МБОУ СОШ № 3 на 2019- 2020 учебный год
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/ 2020 уч. год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **35 часов** и реализуется в течение **105 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе устанавливаются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3».

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Содержание | Кол-во часов | Уроки контроля | Развитие речи |
|--|--------------|----------------|---------------|
| Изучение языка художественной литературы | 1 | | |
| Мировая литература рубежа XIX – XX веков | 1 | | |
| Русская литература начала XX века И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова | 15 | | 1 |
| Особенности поэзии начала XX века В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич | 8 | | 1 |
| М.Горький | 6 | | 1 |
| А.А.Блок | 5 | | 1 |
| Новокрестьянская поэзия Н. Клюев | 1 | | |
| С.Есенин | 5 | | |
| В. Маяковский | 6 | | 1 |
| Литературный процесс 1920-х годов А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко | 5 | | |
| Зачетная работа за 1-е полугодие | 1 | 1 | |
| Общая характеристика литературы 30-х годов А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов | 29 | | 2 |
| Из мировой литературы 1930-х годов О.Хаксли | 1 | | |

| | | | |
|---|-----|---|---|
| <i>А.Т.Твардовский</i> | 3 | | |
| <i>Литература периода Великой Отечественной войны</i> | 1 | | |
| <i>А.И.Солженицын</i> | 3 | | |
| <i>Из мировой литературы</i> Э.Хемингуэй | 1 | | |
| <i>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</i> Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский | 4 | | |
| <i>Русская проза 1950-2000-х годов</i> В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин | 9 | 1 | |
| Итого | 105 | 2 | 7 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Название раздела Тема урока | Кол-во часов | Контроль | Дата |
|------------------|--|--------------|----------|------|
| 1.1 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста | 1 | | |
| 2.2 | Мировая литература рубежа XIX-XX веков | 1 | | |
| 3.3 | Русская литература начала XX века | 1 | | |
| И.А.Бунин | | | | |
| 4.1 | Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня» | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|--|
| 5.2 | Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | |
| 6.3 | Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | |
| 7.4 | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 | | |
| 8.5 | Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 | | |
| А.И.Куприн | | | | |
| 9.1 | А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся» | 1 | | |
| 10.2 | А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 | | |
| 11.3 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | | |
| 12.4 | Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 | Сочинение | |
| 13 | Творчество Л.Н.Андреева | 1 | | |
| 14 | Творчество И.С.Шмелева | 1 | | |
| 15 | Творчество Б.К.Зайцева | 1 | | |
| 16 | Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи | 1 | | |
| 17 | Творчество В.В.Набокова | 1 | | |
| Особенности поэзии начала XX века | | | | |
| 18.1 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 | | |
| 19.2 | Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма | 1 | | |
| 20.3 | Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта | 1 | | |
| 21.4 | Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого | 1 | | |
| 22.5 | Русский акмеизм и его истоки | 1 | | |

| | | | | |
|-------------------|--|---|-----------|--|
| 23.6 | Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева | 1 | | |
| 24.7 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича | 1 | | |
| 25.8 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 | Сочинение | |
| М.Горький | | | | |
| 26.1 | М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького | 1 | | |
| 27.2 | Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 | | |
| 28.3 | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 1 | | |
| 29.4 | Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 | | |
| 30.5 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького | 1 | | |
| 31.6 | Контрольное сочинение по творчеству М.Горького | 1 | Сочинение | |
| А.А.Блок | | | | |
| 32.1 | Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | | |
| 33.2 | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока | 1 | | |
| 34.3 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока | 1 | | |
| 35.4 | Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 | | |
| 36.5 | Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока | 1 | Сочинение | |
| 37 | Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева | 1 | | |
| С.А.Есенин | | | | |
| 38.1 | С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 | | |
| 39.2 | Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|--------------|--|
| | | | | |
| 40.3 | Тема любви в лирике С.А.Есенина | 1 | | |
| 41.4 | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 | | |
| 42.5 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 | | |
| В.В.Маяковский | | | | |
| 43.1 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 | | |
| 44.2 | Тема любви и поэзии В.В.Маяковского | 1 | | |
| 45.3 | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | | |
| 46.4 | Тема революции в творчестве В.В.Маяковского | 1 | | |
| 47.5 | Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 | | |
| 48.6 | Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 1 | Сочинение | |
| Литературный процесс 1920-х годов | | | | |
| 49.1 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича | 1 | | |
| 50.2 | Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром» | 1 | | |
| 51.3 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея | 1 | | |
| 52.4 | Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 | | |
| 53.5 | Творчество М.М.Зощенко | 1 | | |
| 54 | Зачетная работа за I-е полугодие | 1 | Тестирование | |
| 55 | Общая характеристика литературы 1930-х годов | 1 | | |
| А.П.Платонов | | | | |
| 56 | Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 | | |
| 57 | Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован» | 1 | | |

| | | | | |
|----------------------|---|---|-----------|--|
| | | | | |
| М.А.Булгаков | | | | |
| 58.1 | Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 | | |
| 59.2 | Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 | | |
| 60.3 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 | | |
| 61.4 | Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 | | |
| 62.5 | Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | |
| 63.6 | Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Сочинение | |
| М.И.Цветаева | | | | |
| 64.1 | М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 | | |
| 65.2 | Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор) | 1 | | |
| 66 | О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 | | |
| А.Н.Толстой | | | | |
| 67.1 | А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 | | |
| 68.2 | Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I» | 1 | | |
| 69 | М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 | | |
| Б.Л.Пастернак | | | | |
| 70.1 | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 | | |
| 71.2 | Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 | | |
| А.А.Ахматова | | | | |
| 72.1 | Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|--|
| 73.2 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой | 1 | | |
| 74.3 | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой | 1 | | |
| 75.4 | Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 | | |
| 76 | Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений | 1 | | |
| М.А.Шолохов | | | | |
| 77.1 | Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 | | |
| 78.2 | М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 | | |
| 79.3 | Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова | 1 | | |
| 80.4 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | |
| 81.5 | Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | |
| 82.6 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 | | |
| 83.7 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Сочинение | |
| Из мировой литературы 1930-х годов | | | | |
| 84 | О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин | 1 | | |
| А.Т.Твардовский | | | | |
| 85.1 | Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 | | |
| 86.2 | Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» | 1 | | |
| 87.3 | Лирика А.Т.Твардовского | 1 | | |
| Литература периода Великой Отечественной войны | | | | |
| 88 | Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ | 1 | | |
| А.И.Солженицын | | | | |
| 89.1 | А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | повести «Один день Ивана Денисовича» | | | |
| 90.2 | Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» | 1 | | |
| 91.3 | А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | 1 | | |
| Из мировой литературы | | | | |
| 92 | Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море» | 1 | | |
| Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | | | | |
| 93.1 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова) | 1 | | |
| 94.2 | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 | | |
| 95.3 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского | 1 | | |
| 96.4 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 | | |
| Русская проза 1950-2000 годов | | | | |
| 97 | «Лейтенантская проза». В.П.Некрасов . «В окопах Сталинграда» | 1 | | |
| 98 | «Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело» | 1 | | |
| 99 | В.Г.Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 | | |
| 100 | В.М.Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 | | |
| 101 | Творчество А.В.Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота» | 1 | | |
| 102 | Творчество Ф.А.Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | 1 | | |
| 103 | Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы» | 1 | | |
| 104 | «Городская» проза Ю.В.Трифонов , А.Г.Битова , Вл.С.Маканина . Анализ повести | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--------------|--|
| | Ю.В.Трифорова «Обмен» | | | |
| 105 | Контрольная работа за курс 11 класса | 1 | Тестирование | |

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата | Содержание изменений | Причина | Примечание |
|------|----------------------|---------|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |